

云南省普通高等学校艺术类专业省级 统一考试说明（试行）

I 音乐类

一、考试性质和目的

音乐类专业省级统考是考生进入高校相关专业学习应当具备的基本素质和能力测试，旨在考查考生对音乐的感知、理解和表现能力，其评价结果是高校相关专业招生录取的重要依据。

音乐类专业省级统考分音乐表演、音乐教育两类，其中音乐表演类考试包括器乐、声乐两个方向，适用于音乐表演、流行音乐等专业，音乐教育类考试适用于音乐治疗、音乐教育等专业，音乐学等专业可根据招生院校要求确定参照音乐表演或音乐教育类相关考试要求。

二、考试科目和分值

考试包括乐理、听写、视唱、器乐、声乐五个科目。

总分为 300 分，不同类别考试科目分值如下：

（一）音乐表演类

1. 器乐方向

考试包括乐理、听写、视唱、器乐四个科目，其中乐理 15 分、听写 30 分、视唱 15 分、器乐 240 分。

2. 声乐方向

考试包括乐理、听写、视唱、声乐四个科目，其中乐理 15

分、听写 30 分、视唱 15 分、声乐 240 分。

（二）音乐教育类

考试包括乐理、听写、视唱、主项（声乐、器乐各选其一）、副项（声乐、器乐各选其一）五个科目，其中乐理 15 分、听写 30 分、视唱 15 分、主项 165 分、副项 75 分。主项选择声乐的考生，副项须选择器乐；主项选择器乐的考生，副项须选择声乐。

三、考试内容和形式

（一）乐理

考试目的：主要考查考生对音乐理论基础知识的掌握程度。

考试内容：音与音高、音长与节奏、常用乐谱符号、音程与和弦、民族调式与大小调式。

考试形式：采取笔试或机试方式。

（二）听写

考试目的：主要考查考生的音乐听辨能力与记忆力。

考试内容：

单音；

旋律音组：三音组、五音组；

旋律音程与和声音程：八度内（含八度）自然音程；

和弦：四种三和弦原位、转位；

节奏：6 小节左右；

单声部旋律：高音谱表；8 小节；调号为一升或一降；音域为 f-a² 以内。

考试形式：采取笔试或机试方式，使用五线谱记谱，提供标准音 a^1 参照。

（三）视唱

考试目的：主要考查考生的识谱能力，音准、节奏与速度的控制能力，以及音乐表现力。

考试内容：新谱视唱，五线谱记谱；1 条 8 小节旋律；调号为一升或一降；音域为 $b-e^2$ 以内。

考试形式：开始前提供标准音 a^1 ，考生一遍完成视唱。视唱过程中无任何音响提示。

（四）器乐

考试目的：主要考查考生乐器演奏技巧和能力，以及对音乐作品的理解力和表现力。

考试内容：原则上演奏 2 首乐曲，总时长不超过 8 分钟。

考试形式：中西打击乐专业原则上要求演奏两种不同打击乐器的作品各 1 首，其中一种为音高类打击乐器。

所有乐器不得使用任何伴奏（包括自动伴奏）。除钢琴外，乐器自备。

（五）声乐

考试目的：主要考查考生的嗓音条件、演唱水平及对音乐作品的理解力和表现力。

考试内容：原则上演唱 2 首声乐作品，总时长不超过 6 分钟（如选择歌剧咏叹调须按原调演唱）。

考试形式：声乐科目要求清唱，不可使用伴奏。

四、考查范围

1. 听写、视唱考查的拍号范围：2/4、3/4、4/4、6/8 拍；
2. 听写、视唱考查的节奏型范围：采用基本节奏型，不出现跨拍、跨小节切分节奏，不出现 32 分音符。

五、试题示例

(一) 乐理

1. 音与音高

(1) 选择下列音符的唱名



A. fa	B. sol	C. la	D. si
-------	--------	-------	-------

(2) 选择 si 的音名

A. C	B. D	C. A	D. B
------	------	------	------

2. 音长与节奏

选择方框中缺少的音符时值



A. 二分音符	B. 四分音符	C. 八分音符	D. 十六分音符
---------	---------	---------	----------

3. 常用乐谱符号

选择方框中演奏符号的名称



A. 颤音	B. 重音	C. 保持音	D. 跳音
-------	-------	--------	-------

4. 音程与和弦

(1) 选择下列音程的性质



A. 大二度	B. 大三度	C. 小二度	D. 小三度
--------	--------	--------	--------

(2) 选择下列和弦的性质



- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| A. 小三和弦 | B. 减三和弦 | C. 增三和弦 | D. 大三和弦 |
|---------|---------|---------|---------|

(3) 选择指定和弦的转位



(4) 选择指定和弦的分解和弦



5. 民族调式与大小调式

(1) 选择下列音阶的调式名称



- | | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| A. G 宫调式 | B. G 商调式 | C. G 角调式 | D. G 羽调式 |
|----------|----------|----------|----------|

(2) 选择下列音阶的调式名称



- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| A. D 自然大调 | B. D 和声大调 | C. d 和声小调 | D. d 自然小调 |
|-----------|-----------|-----------|-----------|

(二) 听写

1. 单音



2. 旋律音组：三音组、五音组



3. 旋律音程与和声音程

大三度 减五度 纯四度 大七度

4. 和弦

大3 小3 减3 减6

5. 节奏

6. 单声部旋律

(三) 视唱

Moderato

p

mp

II 舞蹈类

一、考试性质和目的

舞蹈类专业省级统考是考生进入高校相关专业学习应当具备的基本素质和能力测试，旨在考查考生学习舞蹈类专业应具备的专业基本条件与潜能，其评价结果是高校相关专业招生录取的重要依据。

本说明适用于舞蹈表演、舞蹈学、舞蹈编导、舞蹈教育、流行舞蹈、音乐剧等专业。考生可选择中国舞、芭蕾舞、国际标准舞、现代舞和流行舞 5 个舞种方向。

二、考试科目和分值

考试包括舞蹈基本功、舞蹈表演、舞蹈即兴三个科目。

三科总分为 300 分，其中舞蹈基本功 120 分、舞蹈表演 150 分、舞蹈即兴 30 分。

三、考试内容和要求

（一）舞蹈基本功

考试目的：主要考查考生的身体基本条件与素质，以及舞蹈基础训练的能力。

考试内容：

测试身体条件，包括整体外形（全身正面、侧面、背面与上半身正面）和软开度（搬控前旁后腿、下腰）。

测试技术技巧，包括规定内容（平转、四位转、凌空跃）和自选内容（所有舞种方向的考生可在中国舞、芭蕾舞和流行

舞中任选一个技术技巧体系进行测试，同一体系下至少包含不同类的三个单项技术技巧，时长不超过1分钟)。

考试要求：女生盘头，着吊带紧身练功衣、浅色裤袜和软底练功鞋(或足尖鞋)。男生着紧身短袖、紧身裤和软底练功鞋。不可化妆，无音乐。

注：技术技巧参考目录见附件。

(二) 舞蹈表演

考试目的：主要考查考生运用身体语言进行综合艺术表现的能力。

考试内容：自备剧目(或组合)表演，舞种不限，时长不超过2分钟。

考试要求：

1. 自备剧目(或组合)应与报考的舞种方向(中国舞、芭蕾舞、国际标准舞、现代舞和流行舞)一致；

2. 着自备剧目(或组合)需要的练习服装，可使用相关道具；不可化妆，音乐自备(格式为MP3文件，存储至U盘)，如因考生个人原因导致音乐无法播放时，考生可在无伴奏下舞蹈。考生不可携带舞伴。

(三) 舞蹈即兴

考试目的：主要考查考生运用身体语言进行创造性表达的素质与潜力。

考试内容：依据现场随机抽取的音乐进行即兴表演，舞种不限，时长1分钟。

考试要求：着舞蹈练功服，不可化妆。

附件

技术技巧参考目录

一、中国舞

旋转类：掖腿转、斜探海转、端腿转、跨腿转、扫堂探海转等。

跳跃类：吸撩腿跳、紫金冠跳、大射燕跳、双飞燕跳、飞脚、趑步、旋子、摆腿跳等。

翻腾类：点步翻身、串翻身、蹦子、前后软翻、前后空翻等。

二、芭蕾舞

旋转类：大舞姿后腿转（Grand pirouette arabesque）、大舞姿弯腿转（Grand pirouette attitude）、挥鞭转（Fouetté）、旁腿转（Grand pirouette a la second）等。

跳跃类：分腿跳（Sissonne fermé）、变身跳（Failli assemblé）、翻身跳（Jeté entrelacé）、分腿大跳（Grand jeté pas de chat）、双腿打击跳（Entrechat-quatre）、单腿打击跳（Cabriole）、空转（Tour en l'air）、一字撕腿跳（Jeté passé）等。

足尖类（适用于女生）：脚尖单、双立（échappé）、各种舞姿上单腿立（Pas ballonée）、大舞姿变身立（Grand fouetté）、斜线连续转（Piqué en dehors）或连续单腿转（En dedans）等。

三、流行舞

身体律动类：上下律动（Bounce）、摇摆律动（Rock）、移动中的律动（Walk out）、移动中的摇摆（Rock step）、双倍律动

(Double bounce)、律动切换 (Up & down) 等。

身体控制类：身体各部位的分离 (Isolation) 与划圆 (Roll)、身体关节控制 (Body wave)、手臂关节控制 (Arm wave)，身体部位的震动 (Pop)，指与锁 (Point & Lock)、慢动作 (Slow motion)、停顿 (Dime stop) 等。

旋转跳跃类：律动叉腿转 (Bounce spin)、律动收腿转 (Bounce cross spin)、腾空转 (Air spin)、地板转 (Ground spin)、基础律动跳跃 (Bounce jump)、奔跑者跳跃 (Running man jump)、旋转跳跃 (Spin jump) 等。

III 表（导）演类

一、考试性质和目的

表（导）演类专业省级统考是考生进入高校相关专业学习应当具备的基本素质和能力测试，旨在考查考生的专业基本条件与潜能，其评价结果是高校相关专业招生录取的重要依据。

表（导）演类专业省级统考包括戏剧影视表演、服装表演、戏剧影视导演三个方向，其中戏剧影视表演考试适用于表演（戏剧影视表演方向）、戏剧教育、音乐剧等专业，服装表演考试适用于表演（服装表演方向）等专业，戏剧影视导演考试适用于戏剧影视导演等专业。

二、考试科目和分值

（一）戏剧影视表演方向

考试包括文学作品朗诵、自选曲目演唱、形体技能展现、命题即兴表演四个科目。

四科总分为 300 分，其中文学作品朗诵 100 分、自选曲目演唱 50 分、形体技能展现 50 分、命题即兴表演 100 分。

（二）服装表演方向

考试包括形体形象观测、台步展示、才艺展示三个科目。

三科总分为 300 分，其中形体形象观测 150 分、台步展示 120 分、才艺展示 30 分。

（三）戏剧影视导演方向

考试包括文学作品朗诵、命题即兴表演、叙事性作品写作三个科目。

三科总分为 300 分，其中文学作品朗诵 50 分、命题即兴表演 50 分、叙事性作品写作 200 分。

三、考试内容和形式

(一) 戏剧影视表演方向

1. 文学作品朗诵

考试目的：主要考查考生对文学作品的理解力、想象力及运用有声语言表达文学作品的的能力。

考试形式与要求：考生朗诵自选文学作品（现代诗歌、叙事性散文、小说节选、戏剧独白等）一篇，时长不超过 3 分钟；考生须以普通话脱稿朗诵。

2. 自选曲目演唱

考试目的：主要考查考生嗓音条件，对作品的理解、旋律及节奏的把握和表现能力。

考试形式与要求：考生演唱自选曲目（歌剧、音乐剧、民歌、流行歌曲等）一首，时长不超过 2 分钟；考生须无伴奏进行演唱。

3. 形体技能展现

考试目的：主要考查考生身体的协调性、灵活性、节奏感、艺术表现等能力。

考试形式与要求：考生自选形体动作（舞蹈、武术、戏曲身段、艺术体操、广播体操等）一段，时长不超过 2 分钟；形体服装及伴奏音乐自备（格式为 MP3 文件，存储至 U 盘），如因考生个人原因导致音乐无法播放时，考生可在无伴奏下考试。

4. 命题即兴表演

考试目的：主要考查考生在假定情境中组织有机行动的能

力、观察生活的能力以及人文综合素养。

考试形式与要求：单人，现场抽取考题，稍作准备后进行考试，每人时长不超过3分钟。

（二）服装表演方向

1. 形体形象观测

考试目的：主要考查考生形体比例、肢体的匀称性、协调性及肤质等方面状况，评价考生专业外部条件及形象气质等。

考试形式与要求：

考生先完成形体测量(测量方法与要求见附件)，然后5—10人一组进行正面、侧面、背面体态展示。要求赤足、着泳装，其中女生着纯色、分体、不带裙边泳装，男生着纯色泳裤。

2. 台步展示

考试目的：主要考查考生服装表演展示的步态、姿态等基本技巧，形体的表现力、协调性和韵律感，对音乐的理解力及反应能力等方面状况。

考试形式与要求：

5—10位考生为一组，按序进行台步展示；

考生完成行走、转身、造型等台步展示过程，自备服装须大方得体，女生须穿高跟鞋。

3. 才艺展示

考试目的：主要考查考生的节奏感、乐感和艺术表现力，评价考生肢体的协调性和灵活性。

考试形式与要求：考生先以普通话自我介绍，不可透露姓名等个人基本信息，时长不超过1分钟；然后从舞蹈、健美操、艺术体操等体现肢体动作的才艺中自选一种进行展示，时长不

超过 2 分钟，服装及伴奏音乐自备。

注：服装表演方向各科目考试中，考生不可化妆，不得穿丝袜，不得佩戴饰品及美瞳类隐形眼镜，发式须前不遮额、后不及肩、侧不掩耳。

（三）戏剧影视导演方向

1. 文学作品朗诵

考试相关要求同戏剧影视表演方向文学作品朗诵科目。

2. 命题即兴表演

考试相关要求同戏剧影视表演方向命题即兴表演科目。

3. 叙事性作品写作

考试目的：主要考查考生文学创作的立意把握、结构创意与文字组织的综合能力，以及考生在视听表达方面的潜力。

考试形式与要求：根据给定命题进行写作，叙事散文、短故事、微小说、微剧等均可；不少于 1200 字；考试时长 150 分钟。

四、试题示例

（一）文学作品朗诵

示例 1 现代诗歌

我骄傲，我是中国人

王怀让

在无数蓝色的眼睛和褐色的眼睛之中，
我有着一双宝石般的黑色的眼睛，
我骄傲，我是中国人！

在无数白色的皮肤和黑色的皮肤之中，
我有着大地般黄色的皮肤，
我骄傲，我是中国人！

我是中国人——
黄土高原是我挺起的胸脯，
黄河流水是我沸腾的热血；
长城是我扬起的手臂，
泰山是我站立脚跟。

我是中国人——
我的祖先最早走出森林，
我的祖先最早开始耕耘，
我是指南针、印刷术的后裔，
我是圆周率、地动仪的子孙。
在我的民族中
不光有史册上万古不朽的
孔夫子，司马迁，李自成，孙中山，
还有那文学史上万古不朽的
花木兰，林黛玉，孙悟空，鲁智深。
我骄傲，我是中国人！

我是中国人——
在我的国土上，
不光有雷电轰不倒的长白雪山，黄山劲松，
还有那风雨不灭的井冈传统、延安精神！
我骄傲，我是中国人！

我是中国人——
我那黄河一样粗犷的声音，
不光响在联合国的大厦里，
大声发表着中国的议论，
也响在奥林匹克的赛场上，
大声高喊着“中国得分”
当掌声把五星红旗送上蓝天，
我骄傲，我是中国人！

我是中国人——
我那长城一样的巨大的手臂，

不光把采油钻杆钻进外国人
预言打不出石油的地心，
也把通信卫星送上祖先们
梦里也没有到过的白云；
当五大洲倾听东方声音的时候，
我骄傲，我是中国人！

我是中国人，
我是莫高窟壁画的传人，
让翩翩欲飞的壁画与我们同往。
我就是飞天，
飞天就是我们，
我骄傲，我是中国人！

示例 2 叙事性散文

小 慧

木孩儿

在我往日的记忆中，至今想起来仍有一丝感动的便是小慧。

她是我们大院里最漂亮的女孩儿，她有着那种南方女孩子特有的清秀。她的母亲去世很早，父亲带着她和哥哥一起生活。

一天中午，有位大姐姐找我来说：“走，去小慧家玩牌，她说谁也不叫就叫你，可别告诉别人。”我听了高兴的要命。那时正值“文革”初期，我家倒霉了。在小伙伴面前，我一直有种自卑感，没想到会得到小慧的邀请，至今我仍把它当作一个甜蜜的秘密珍藏着。那天，我们玩得可真开心啊！

晚上，大家躲在一个小夹道里玩捉迷藏，不知谁低声喊了一句：“小海来啦！”小海可是个不好惹的动不动就挥拳头的混小子。小慧惊恐地躲在了我身后，我仿佛一下子长高了许多，挺起胸膛挡住了她。当我被小海抓住时，我看见了小慧那双总是充满忧郁的眼睛……

人从童年走向成熟，恰似从岸边出发，奋力游向海的深处。但无论你游到哪里，都会从童年的眷恋中找到甜蜜的慰藉。我就是这样。后来，小慧有了继母，而我家也从东城搬到了西城。

二十多年过去了。一次我路过大院，那一排排平房不见了，一栋栋高楼拔地而起。我心中涌起一股惆怅，小慧搬走了，还是住进了高楼？

童年时光已化成温温淡淡的回忆，我所面对的也最该珍惜的还是我的今天！

示例3 中外小说

家（节选）

巴金

这一天她怀着颤抖的心等着跟觉慧见面。然而觉慧回来的时候已经是晚上九点钟了。她走到他的窗下，听见他的哥哥说话的声音，她觉得胆怯了。她在那里徘徊着，不敢进去，但是又不忍走开，因为要是这一晚再错过机会，不管是生与死，她永远不能再看见他了。

好容易挨过了一些时候，屋里起了脚步声，她知道有人走出来，便往角落里一躲。果然看见一个人影从里面闪出来。这是觉民。她看见他走远了，连忙走进房里去。

觉慧正埋着头在电灯光下写文章，他听见她的脚步声并不抬起头，也不分辨这是谁在走路。他只顾专心写文章。

鸣凤看见他不抬头，便走到桌子旁边胆怯地但也温柔地叫了一声：“三少爷。”

“鸣凤，是你？”他抬起头惊讶地说，对她笑了笑，“什么事？”

“我想看看你……”她说话时两只忧郁的眼睛呆呆地望着他的带笑的脸。她的话没有说完，就被他接下去说：

“你是不是怪我这几天不跟你说话？你以为我不理你吗？”他温和地笑道，“不是，你不要起疑心。你看我这几天真忙，又要读书，又要写文章，还有别的事情。”他指着面前一大堆稿件，几份杂志和一叠原稿纸对她说：“你看我忙得跟蚂蚁一样。……再过两天就好了，我就把这些事情做完了，再过两天。……我答应你，再过两天。”

“再过两天……”她绝望地悲声念着这四个字，好像不懂它们的意义，过后又茫然地问道：“再过两天？……”

“对，”他笑着说：“再过两天，我的事情就做完了。只消等两天。再过两天，我要和你谈许许多多的事情。”他又埋下头去写字。

（二）命题即兴表演

示例

《雨夜来客》《第一天上班》《公司开张》《植树节劳动》《公园一角》《扶贫第一天》《归心似箭》《农村支教事》《入伍》《抗旱》《车站送别（相逢）》《志愿者的故事》《爸爸（妈妈）今天要回家》等

（三）叙事性作品写作

示例 1

请以《我的春天》为题，写一篇叙事类作品，叙事散文、短故事、微小说、微剧等均可，不少于 1200 字。

示例 2

请以《我的秘密朋友》为题，写一篇叙事类作品，叙事诗、叙事散文、短故事、微小说、微剧等均可，不少于 1200 字。

附件

形体数据测量方法与要求

一、垂直尺寸

(一) 身高

考生直立，赤足，双腿并拢，膝盖夹紧，头部面向正前方，身体站直背贴墙面，挺胸。测量人员用硬直尺压平头发至头顶骨骼处，测量头顶到地面的垂直高度。测量时不能塌腰、翘臀，要保持腰背自然挺立状态（见图1）。

(二) 身长

考生直立，双腿并拢，头部面向正前方。测量人员测量自第七颈椎点（即低头时颈椎下方明显的突起位置）至地面的垂直距离。测量时不能塌腰、翘臀，要保持腰背自然挺立状态（见图2）。

(三) 下身长

考生直立，双腿并拢。测量人员测量自臀褶线至地面的垂直距离。测量时不能塌腰、翘臀，要保持腰背自然挺立状态（见图3）。

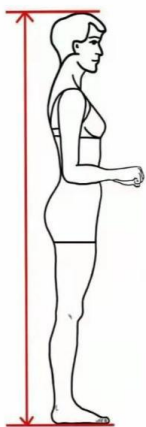


图1 身高

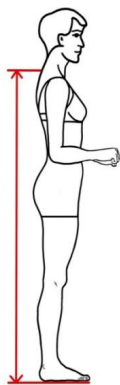


图2 身长

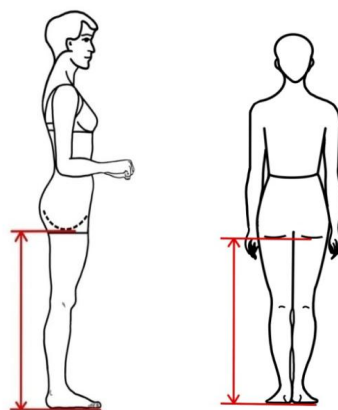


图3 下身长

二、水平尺寸

(一) 肩宽

考生直立，双臂自然下垂，肩部放松，头部面向正前方。测量人员测量左右肩峰点（肩胛骨的肩峰外侧缘上，向外最突出的点，即肩膀两侧骨骼最外侧位置）之间的水平弧长。测量时不可过度扩肩或含肩，以免影响测量结果（见图4）。

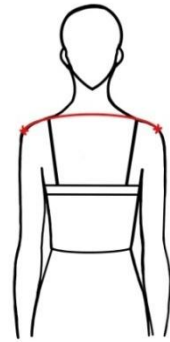


图4 肩宽

(二) 胸围

考生直立，双臂自然下垂，肩部放松，正常呼吸。测量人员测量经肩胛骨、腋窝和乳头的最大水平围长。测量时均匀呼吸，保持平静状态，不可过度吸气挺胸或呼气含胸（见图5）。

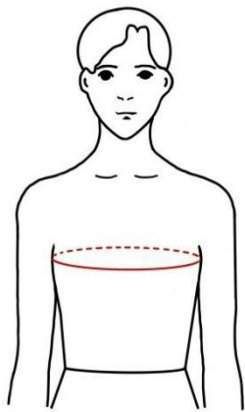


图5 胸围



图6 腰围



图7 臀围

(三) 腰围

考生直立，双腿并拢，正常呼吸，腹部放松。测量人员测量胯骨上端与肋骨下缘之间腰际线（即躯干中间最细部位）的

水平围长。测量时均匀呼吸，不可过度呼气与吸气、收腰，以免影响测量结果（见图6）。

（四）臀围

考生直立，双腿并拢，膝盖夹紧，正常呼吸，腹部放松。测量人员测量臀部最丰满处的水平围长（见图7）。

（五）上臂围（左右臂皆可）

考生直立，手臂自然下垂，测量人员测量肩点和肘部中间处的水平围长（见图8）。

（六）大腿围（左右腿皆可）

考生直立，两脚分开与肩同宽，腿部放松。测量人员测量紧靠臀沟下方的最大水平围长（见图9）。



图8 上臂围



图9 大腿围

（七）小腿围（左右腿皆可）

考生直立，两脚分开与肩同宽，腿部放松。测量人员测量小腿腿肚最粗处的水平围长（见图10）。

（八）踝围（左右脚皆可）

考生直立，两脚分开与肩同宽，腿部放松。测量人员测量紧靠踝骨上方最细处的水平围长（见图 11）。



图 10 小腿围



图 11 踝围

三、体重

考生稳定站在体重称上，测量人员记录体重秤显示的数值，以 kg 为单位。

四、其他

测量要求：赤足、只穿泳衣。测量数据保留小数点后一位。

测量误差：体重 $\pm 0.5\text{kg}$ ，尺寸 $\pm 0.5\text{cm}$ 。

考生如有纹身、疤痕或者胎记情况应如实说明，详细描述具体位置和大小面积。

IV 播音与主持类

一、考试性质和目的

播音与主持类专业省级统考是考生进入高校相关专业学习应当具备的基本素质和能力测试，旨在考查考生学习播音与主持类专业应具备的基本条件和潜能，其评价结果是高校相关专业招生录取的重要依据。

本说明适用于播音与主持艺术等专业，外语或方言方向的播音与主持艺术专业考试参照执行。

二、考试科目和分值

考试包括作品朗读、新闻播报、话题评述三个科目。

三科总分为 300 分，其中作品朗读 100 分、新闻播报 100 分、话题评述 100 分。

三、考试内容和形式

（一）作品朗读

考试目的：主要考查考生普通话语音面貌、嗓音条件及对作品的理解力、感受力和表现力等。

考试内容：指定文学作品朗读，包括一首（段）古诗文和一段现代文学作品节选。

考试形式：现场抽取试题，考试时长不超过 2 分钟。

（二）新闻播报

考试目的：主要考查考生对新闻稿件的理解能力和表达能力。

考试内容：指定新闻稿件播报。

考试形式：现场抽取试题，考试时长不超过 1 分钟。

（三）话题评述

考试目的：主要考察考生思维能力、语言组织能力和口语表达能力。

考试内容：对所提供的话题（素材）进行评述。

考试形式：现场抽取考题，脱稿评述，考试时长不超过 2 分钟。

注：所有考试科目均采用单人单场面试方式，同一考生原则上应在同一考场一次性完成。考生三个科目的备稿总时长控制在 10 分钟以内。

四、考试要求

1. 考生不得出现可能影响客观评判的化妆、遮挡面部、佩戴饰品等行为。
2. 考试过程中不得使用辅助工具，如道具、音乐播放器等。

五、考查范围

作品朗读科目选材以中小学语文科目涉及的内容为主。

新闻播报科目选材以官方主流媒体发布的新闻为主。

话题评述科目选材以社会热点、日常生活等内容为主。

六、试题示例

（一）作品朗读

示例 1

望庐山瀑布

李 白

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。
飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

小时候，我无论对什么花，都不懂得欣赏。父亲总是指指点点地告诉我，这是梅花，那是木兰花……但我除了记些名字外，并不喜欢。我喜欢的是桂花。桂花树的样子笨笨的，不像梅树那样有姿态。不开花时，只见到满树的叶子；开花时，仔细地在树丛里寻找，才能看到那些小花。可是桂花的香气，太迷人了。（选编自琦君《桂花雨》）

示例 2

相见欢

李 煜

无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。
剪不断，理还乱，是离愁。别是一般滋味在心头。

我开始欣赏鸟，是在四川。黎明时，窗外是一片鸟啭，不是吱吱喳喳的麻雀，不是呱呱噪啼的乌鸦，那一片声音是清脆的，是嘹亮的，有的一声长叫，包括着六七个音阶，有的只是一个声音，圆润而不觉其单调，有时是独奏，有时是合唱，简直是一派和谐的交响乐。不知有多少个春天的早晨，这样的鸟声把我从梦境唤起。（选编自梁实秋《鸟》）

示例 3

岳阳楼记（节选）

范仲淹

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。

不逢北国之秋，已将近十余年了。在南方，每年到了秋天，总要想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声。在北平，即使不出门去罢，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。（选编自郁达夫《故都的秋》）

（二）新闻播报

示例 1

2021 年全运会男子百米飞人决赛今晚如期上演，亚洲百米“一哥”苏炳添力压群雄夺冠，以破赛会纪录的方式将全运会男子百米项目从此带到了“炳秒时代”。最让人惊喜的，是本届全运会在男子百米赛道上呈现出百花齐放的“空前盛世”，小将们不断刷新个人最佳，并对名将、老将们发起了猛烈的冲击，8 位决赛选手全部跑进 10 秒 30。

示例 2

10月11日，2021年国家网络安全宣传周福建省活动开幕式在福州举行。今年活动树立网络安全“以人民为中心”的宗旨，主题为“网络安全为人民，网络安全靠人民”。在开幕式上，启动了“百家网络媒体进万家”网络安全宣传活动、第二届“闽盾杯”网络空间安全大赛、首届直播带岗“网络信息安全人才”专场。

示例 3

今天，教育部发布《关于进一步加强和改进普通高等学校艺术类专业考试招生工作的指导意见》。意见指出，到2024年，基本建立以统一高考为基础、省级专业考试为主体，依据高考文化成绩、专业考试成绩，参考学生综合素质评价，分类考试、综合评价、多元录取的高校艺术类专业考试招生制度，基本形成促进公平、科学选才、监督有力的艺术人才选拔评价体系。

（三）话题评述

示例 1

请以新闻播报科目内容为素材进行评述。

示例 2

请就以下材料进行评述。

广电总局网络视听节目管理负责同志提出：坚决抵制含有暴力血腥、低俗色情等不良情节和画面的动画片上网播出。

示例 3

请在以下题目中选择其一，进行评述。

1. 请就“追星”现象谈一谈你的看法；
2. 你如何理解“优秀是一种习惯”。

V 美术与设计类

一、考试性质和目的

美术与设计类专业省级统考是考生进入高校相关专业学习应当具备的基础技能和素质测试，旨在考查考生的造型能力、审美能力、艺术素养，其评价结果是高校相关专业招生录取的重要依据。

本说明适用于美术学、绘画、雕塑、摄影、中国画、实验艺术、跨媒体艺术、文物保护与修复、漫画、纤维艺术、艺术设计学、视觉传达设计、环境设计、产品设计、服装与服饰设计、公共艺术、工艺美术、数字媒体艺术、艺术与科技、陶瓷艺术设计、新媒体艺术、包装设计、戏剧影视美术设计、动画、影视摄影与制作、科技艺术、美术教育、珠宝首饰设计与工艺等专业。

二、考试科目和分值

考试包括素描、色彩、速写（综合能力）三个科目。

三科总分为 300 分，其中素描 100 分、色彩 100 分、速写（综合能力）100 分。

三、考试内容和形式

（一）素描

考试内容：人物头像、石膏像、静物

考试形式：写生、根据图片资料模拟写生、默写

考试工具和材料：试卷用纸为八开素描纸（考点提供），绘画工具为铅笔或炭笔（考生自备）

考试时间：180 分钟

（二）色彩

考试内容：人物头像、静物、风景、图案

考试形式：

1. 人物头像、静物、风景写生；
2. 根据文字描述进行默写；
3. 根据黑白图片画彩色绘画；
4. 根据线描稿画彩色绘画。

考试工具和材料：

试卷用纸为八开水粉纸、水彩纸、素描纸（考点提供），绘画工具为水彩、水粉、丙烯颜料（考生自备）

考试时间：180 分钟

（三）速写（综合能力）

考试内容：结合高中美术必修课《美术鉴赏》中的内容，根据命题进行创作。

考试形式：

1. 根据试卷的文字要求完成命题创作；
2. 根据试卷所提供的图像素材，按要求完成命题创作。

考试工具和材料：

试卷用纸为八开素描纸（考点提供），绘画工具及材料为铅笔、炭笔、钢笔、签字笔、马克笔、蜡笔、彩色铅笔、水彩（考生自备）

考试时间：120 分钟

四、考试目的和要求

（一）素描

考试目的：主要考查考生的基本造型能力，包括对形体、结构、空间、黑白、质感、构图等方面知识的认识、理解和表达能力。

考试要求：

1. 形象鲜明，构图完整，比例准确，解剖、透视关系正确，形体、结构关系正确；
2. 有深入的刻画能力，重点突出，画面整体感强；
3. 结构严谨，明暗层次合理、体积与空间表现准确；
4. 形象生动，富于艺术表现力。

（二）色彩

考试目的：主要考查考生对色彩的理解、表现和感受能力，运用色彩塑造形体的能力，以及色彩技法运用能力和艺术表现力。

考试要求：

1. 构图严谨，造型完整；
2. 色调和谐，色彩丰富，色彩关系合理；
3. 塑造充分，用笔生动，技法运用得当；
4. 富于艺术表现力。

（三）速写（综合能力）

考试目的：主要考查考生的美术史素养、美术鉴赏能力、形象组织能力、画面构成能力、生活观察能力和艺术想象能力。

考试要求：

1. 准确应对命题要求，回应和解决命题所提出的问题；

2. 美术史知识点把握清晰，理解准确，艺术和人文素养扎实；

3. 构图和形象组织合理，造型生动，技法表现得当；

4. 敏锐的观察生活能力，丰富的艺术想象力。

五、考查范围

素描科目的考查范围一般为静物、石膏头像和人像，可扩展到半身胸像，原则上不扩展到带手半身像。

色彩科目的考查范围一般为静物、风景，头像，原则上不扩展到带手半身像。

速写（综合能力）科目的命题内容来源于高中美术必修课《美术鉴赏》。

六、试题示例

（一）素描

示例 1

提供一张老年男性彩色照片，根据照片模拟写生为头像素描。

示例 2

提供一张青年女性的剪影轮廓图片，根据人体结构的规律进行推想，将剪影轮廓内的部分补充为具有明暗色调和体积空间的素描。

示例 3

根据一张青年男子侧面彩色照片，推想其正面形象的样貌，画出这位男子的正面素描。

示例 4

根据一组彩色静物图片（透明玻璃高脚杯、苹果、白瓷盘

子、紫砂陶茶壶、不锈钢咖啡壶、一串葡萄、深色陶罐、海螺、香蕉),从中选择4种以上,添加衬布,组合成一幅素描静物画。

示例 5

将自己的非惯用手握成拳头,以之为写生对象画一幅素描。

(二) 色彩

示例 1

根据一张黑白风景照片,将其改画为一幅色彩风景写生。

示例 2

根据一组彩色静物图片(透明玻璃高脚杯、苹果、白瓷盘子、紫砂陶茶壶、不锈钢咖啡壶、一串葡萄、深色陶罐、海螺、香蕉),从中选择4种以上,添加衬布,组合成一幅色彩静物画。

示例 3

根据一张穿着少数民族服饰的黑白人物半身肖像照片,将其改画为一幅色彩人物半身像。

示例 4

根据一幅敦煌飞天线描,合理配色,将其填充为一幅彩色飞天像。

示例 5

根据文字描述绘制一幅色彩风景画:

大海边的悬崖上,有青翠的松树,有红白相间条纹的灯塔和小木屋。

(三) 速写(综合能力)

示例 1 《聚餐》

山东省嘉祥县境内的武氏祠画像,从内容到雕刻手法都体现出汉代画像石艺术的成熟水平。其多层构图和饱满的形象组

合具有强大的叙事能力，注重轮廓造型和阴刻线造型的风格富于装饰性。

请参考运用武氏祠画像的构图方法、造型特点，绘制一幅作品，表现一次聚餐活动（不少于三人）。可以是家庭聚餐、同学聚会、郊游野餐及其他形式的聚餐。（可提供武氏祠画像的图片）



示例 2 《街景》

现代建筑中的“国际风格”着眼于解决社会公众在生理上和物理上的生活要求，并得益于钢结构、钢筋混凝土等新技术的支持，注重功能性和经济性，经常表现为标准化和模式化的方盒子、平屋顶、白粉墙、玻璃幕墙等，较为忽略历史传统和地方特点。而当代建筑师更加关注建筑与历史文化传统和地方文脉之间的对话，营造与自然和传统更加和谐的人居环境。

请绘制一幅街景，画面中应同时出现现代主义建筑、中国传统建筑和当代建筑。

示例 3 《孙悟空大闹天宫》

民间美术经常打破画面的时空限制来“讲故事”，反映劳动人民自己的生活。在民间艺人的笔下，不仅一年四季的花果可以齐聚在同一个画面中，甚至同一个人，同一件事情的前后场景也可以组合在一起。请参考民间剪纸艺术的构图法则、造型规律和风格特点，绘制一幅《孙悟空大闹天宫》。

示例 4 《工作的人》

请以法国现实主义画家库尔贝的《石工》为构图和人物造型、道具细节的参考，置换人物身份、服装、道具及环境，画一张新版本的《工作的人》。

要求造型风格写实，绘画手法不限。

石工（油画，1849年）库尔贝（法国）



示例 5 《火车站候车图》

中国画对物象的观察往往采取“以神遇而不以目视”的方式，不局限于真实物理现象的描绘，被称为“走马观花”、“景随

心移”。人物画则经常为了突出主体人物而不画背景，并机动地处置主次人物的比例。如《韩熙载夜宴图》就是其典型代表作。

请参考《韩熙载夜宴图》的构图法则和造型规律，画一幅《火车站候车图》，人物不少于5人，以线描造型为主，可以设色。



VI 书法类

一、考试性质和目的

书法类专业省级统考是考生进入高校相关专业学习应当具备的基本素质和能力测试，旨在考查考生对中国传统书法的临摹和创作能力，其评价结果是高校相关专业招生录取的重要依据。

本说明适用于书法学等专业。

二、考试科目和分值

考试包括书法临摹、书法创作两个科目。

两科总分为 300 分，其中书法临摹 150 分（两幅作品各 75 分）、书法创作 150 分（两幅作品各 75 分）。

三、考试内容和形式

（一）书法临摹

考试目的：主要考查考生对传统书法的理解与临摹能力。

考试内容：对照两种不同字体范本进行临摹（各 30 字左右）。

考试形式：笔试

考试时间：90 分钟

（二）书法创作

考试目的：主要考查考生对传统书法的理解与创作能力。

考试内容：

1. 以篆书完成命题创作（可提供篆书印刷体字样）；
2. 从楷书、隶书、行书中指定一种字体完成命题创作（30 字左右）。

考试形式：笔试

考试时间：90 分钟

四、考试要求

1. 毛笔、墨汁、砚台、毛毡等考试用具均由考生自备。禁止将纸张、书法工具书带入考场。

2. 临摹和创作答卷不得落款与钤印，不得做标记、画界格。

五、考查范围

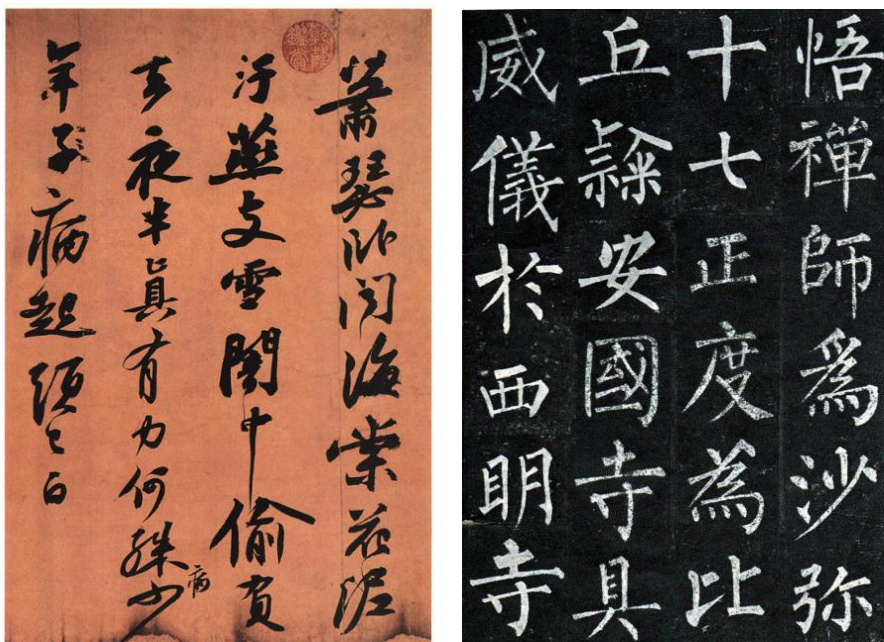
书法临摹科目的考查范围为历代经典书法碑帖。

书法创作科目的考查范围为历代经典诗文。

六、试题示例

（一）书法临摹

题目：对照范本完成两件临摹作品。



要求：不得落款与钤印，不得做标记、画界格。

纸张：四尺三开宣纸四张。

(二) 书法创作

题目一：篆书创作

花明绮陌春
柳拂御沟新
为报辽阳客
流芳不待人

题目二：隶书创作

锦城丝管日纷纷
半入江风半入云
此曲只应天上有
人间能得几回闻

要求：不得落款与钤印，不得做标记、画界格。

纸张：四尺三开宣纸四张。